نحنُ نحترمُ القَوَاعِدَ الصَّفيَّةَ

نُخفضُ أصواتَنا ونحافظُ على الهدوء

نستمعُ جيدًا للمعلم ونُنَفذ ما يطلبه

نحضِّرُ أدواتِ اللغة العربية

نرفعُ أيدينا قبل الإجابة ، ولا نقاطع

نحترمُ آراء زملائنا

نُشاركُ ونبدعُ

القيمة :

التهيئة الحافزة (الحوار والمناقشة)

1. ما المرحلة العمرية التي يكثر فيها اللعب والمرح ؟
2. ما الذي تمثله لك هذه

لك؟

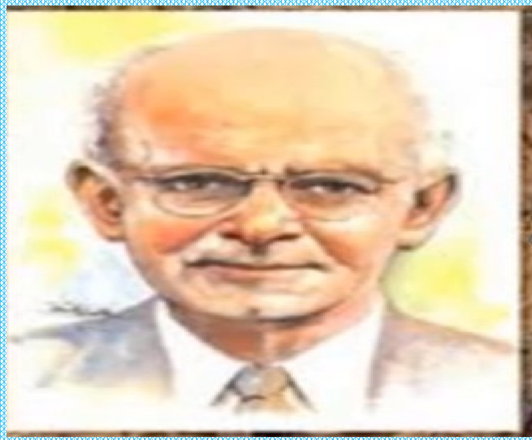
ياق الإنسا

لمرحلة الطفولة وو





القيمة :





قصيدة : وطن النّجوم

إيليا أبو ماضي







حول الشاعر

- مَنْ هو مؤلف قصيدة وطن النجوم ؟
- أين مسقط رأسِه ؟
- ما الفرق بين القصة والشعر ؟

نواتج التَّعلُّـم

1- ... ي
للقصيدة .

2- أن يفسِّرَ الطالبُ كلماتِ النَّص
من خلال السّياق .

3- أن يشرحَ الطالبُ القصيدة .

4-

وَطَنَ النُّجومِ ... أَنا هُنا   حَدِّقْ ... أَتَذْكُرُ مَنْ أَنا ؟

أَلَمَحْتَ في الماضي الْبَعيدِ   فَتًى غَريرًا أَرْعَنا ؟

جَذْلانَ يَمْرَحُ في حُقولِكَ   كالنَّسيمِ مُدَنْدِنا

الْمُقْتَنى الْمَمْلوكُ مَلْعَبُهُ   وَ غيرُ الْمُقْتَنى !

يَتَسَلَّقُ الْأَشْجارَ لا ضَجِرًا   يُحِسُّ وَ لا وَنى

وَ يَعودُ بِالأَغْصانِ يَبْريها   سُيوفًا أَوْ قَنا

وَ يَخوضُ في وَحْلِ الشِّتا   مُتَهَلِّلاً مُتَيَمِّنا

لا يَتَّقي شَرَّ الْعُيونِ   وَ لا يَخافُ الْأَلْسُنا

وَ لَكَمْ تَشَيْطَنَ كَيْ يَقولَ   النَّاسُ عَنْهُ " تَشَيْطَنا "

أَنا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذي   دُنْياهُ كانَتْ هَهُنا !

وَطَـــنَ النُّجـــومِ ... أَنا هُنا   حَدِّقْ ... أَتَذْكُـــرُ مَنْ أَنا ؟
أَلَمَحْتَ في الماضـــي الْبَعيدِ   فَتًـــى غَريـــرًا أَرْعَنـــا ؟
جَذْلانَ يَمْـــرَحُ في حُقولِكَ   كالنَّســـيمِ مُدَنْدِنـــا
الْمُقْتَنـــى الْمَمْلـــوكُ مَلْعَبُهُ   وَ غيـــرُ الْمُقْتَنـــى !
يَتَسَلَّقُ الْأَشْـــجارَ لا ضَجَرًا   يُحِـــسُّ وَ لا وَنـــى

- غريرًا : لا تجارب له - صغيرًا
- أرعنا :طائش- متهور
- جذلانَ: فرحان

- مدندنا : مغنٍ
- المقتنى :الممتلَكُ
- ونى : تعب –

من خِلال فهمك لمعاني الكلمات من خلال السّياق، صل كل كلمة بما يناسبها

العمود (أ)	العمود (ب)
1.الغرير	1. مغنٍ
2.جذلان	2.تعب وضعف
3.حدِّق	3. الصغير الذي لا تجارب له
4.ونى	4.فرحان
5.مدندن	5. امعن النّظر

عمل جماعي

- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك الأدبي .
- وضح الفكرة المحورية أو المغزى أو الرسالة من الأبيات الشعرية السابقة .
- اذكر ثلاثة أشياء كان يفعلها الشّاعر في صغره ..
- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .
- اختر بيتًا شعريًا أعجبك ، وبين سبب إعجابك به .
- وضح الجمال في قول الشاعر (يمرح كالنّسيم) .
- استنتج المعاني الإيحائية الواردة في كلمة (أرعن).
- حدد العلاقة بين كلمتي (المقتنى - غير المقتنى) .
- اكتب البيت الذي يتفق مع (الولد يلعب في الحقول) .
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصيدة .

وَ يَعـــــودُ بِالأَغْصـــــانِ يَبْريها سُيـــــــوفًا أَوْ قَنـــــــا

وَ يَخوضُ في وَحْلِ الشِّتـــــا مُتَهَلِّلـــــــــاً مُتَيَمِّنـــــــا

لا يَتَّقـــــي شَــــــرَّ الْعُيونِ وَ لا يَخـــــاف الأَلْسُـــــنا

وَ لَكَمْ تَشَـــــيْطَنَ كَــــيْ يَقولَ النَّـــــاسُ عَنْهُ " تَشَـــــيْطَنا "

أَنا ذَلِـــــكَ الْوَلَـــــدُ الَّذي دُنْيـــــاهُ كانَــــتْ هَهُنا !

- يبريها : ينحت
- قنا : الرِّماح
- الوحل : الطين المبلل

- متيمنًا: مستبشرًا
- يتقي : يخاف
- تشيطن : يقصد كثير الحركة

من خِلال فهمك لمعاني الكلمات من خلال السّياق، صل كل كلمة بما يناسبها

العمود (أ)

1. يبري
2. القنا
3. يتقي
4. الوحل
5. تشيطن
6. المتيمن

العمود (ب)

1. المستبشر
2. صار كالشيطان في حركته
3. الطين المبلل
4. ينحت
5. الرّماح
6. يخاف

عمل جماعي

- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك الأدبي .
- استنتج الفكرة المحورية أو المغزى أو الرسالة من الأبيات الشعرية السابقة .
- اذكر ثلاثة أشياء كان يقوم الشاعر بها صغيرًا .
- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .
- اختر بيتًا شعريًا أعجبك ، وبين سبب إعجابك به .
- استنتج المعاني الإيحائية الواردة في كلمة (تشيطن).
- لماذا كان الولد لا يشعر بالأذى من وحل الشّتاء ؟
- حدد رقم البيت الذي يدل سعادة الولد حينما يوصف بالشيطنة .
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصيدة.

سؤال إبداعي

برأيك لماذا ربط الشاعر بين ذكرياته الجميلة والحنين إلى وطنه ؟

الربط بالهوية والتربية الإسلامية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حب الوطن .

أبرزها قوله عند خروجه من مكة: «**ما أطيبك من بلد، وأحبّك إليّ! ولولا أن قومك أخرجوني منكِ ما سكنتُ غيركِ**»

تأشيرة الخروج

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟

أ. الوَلَدُ يَرْكُضُ في الحُقولِ سَعيدًا.

ب. الْوَلَدُ لايَخْشى كَلامَ النّاسِ عَنْهُ.

ت. يَسْعَدُ الْوَلَدُ عِنْدما يُوصَفُ بِالشَّيْطَنَةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَعَ مَنْ يَتَحاوَرُ الوَلَدُ؟

ب. اذْكُرْ ماكانَ يَقومُ بِهِ الْوَلَدُ عِندَما كانَ صغيرًا.

ت. ماذا يَفْعَلُ الْوَلَدُ بِالأَغْصانِ؟

ث. لِماذا كانَ الْوَلَدُ لا يَشْعُرُ بِالْأَذى مِنْ وَحْلِ الشِّتاءِ؟

ج. هَلْ يُشْبِهُكَ هذا الوَلَدُ؟ أَوْ تَراهُ مُخْتَلِفًا عَنْكَ؟

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟